

Te damos la bienvenida al número de marzo de 2025 de Σ , el espacio de comunicación de la Red Leonardo.

En este número, **José Luis Besada**, investigador Ramón y Cajal en el Instituto Complutense de Ciencias Musicales, nos invita a recorrer los puentes que unen la vanguardia musical occidental con la tradición nipona a raíz del Premio Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera concedido al compositor japonés Toshio Hosokawa.

Por su parte, **José Miguel Adam**, catedrático de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos en la Universitat Politècnica de València, reivindica la importancia de apoyar la ciencia de frontera en el campo de la ingeniería, desde su experiencia como receptor en 2017 de una Beca Leonardo en este área.

Además, en la entrevista a **Sirio Canós**, nos adentraremos en el antiguo reino africano de Kaabu, única provincia precolonial surgida del imperio de Mali y de la que no se tenía evidencia más allá de la tradición oral. Las investigaciones de Canós han demostrado su existencia, datando las ruinas de su capital y comenzando a esbozar su estructura urbanística.

Asimismo, os recomendamos la vídeo-entrevista del clavecinista **Ignacio Prego**, quien inauguró el pasado 21 de febrero la Temporada de Música 2025 dando un recital de las *Variaciones Goldberg*, de Johann Sebastian Bach. Prego habla de su temprana inclinación por el clave, de los desafíos que supone interpretar una obra tan famosa como esta, de la influencia de Bach en la música y de su proyecto actual de grabación de un CD recuperando la producción operística del Virreinato de Nápoles.

Por supuesto, también podrás ponerte al día de la actualidad de la Red, así como de otras noticias de la Fundación BBVA.

En nuestra agenda cultural, te recomendamos visitar la exposición *Pintura sin reglas*, la retrospectiva que el Museo Guggenheim de Bilbao ha dedicado a la artista expresionista Helen Frankenthaler, una de las más innovadoras del siglo XX. En nuestra sede en Madrid, los amantes del saxofón disfrutarán con el concierto que tiene a este instrumento como protagonista y cuyo repertorio incluye obras de cuatro galardonados con los Premios Fronteras de Música y Ópera.

Si te han reenviado este número de Σ y te gustaría seguir recibiendo los próximos envíos, puedes suscribirte aquí:

Suscríbete a Σ

Firmas invitadas



José Luis Besada

Escuchar a Japón sin prejuicios occidentales



José Miguel Adam

El valor de apostar por la investigación de frontera en ingeniería

Lee el artículo completo

Lee el artículo completo

Entrevistas



Sirio Canós

Arqueóloga

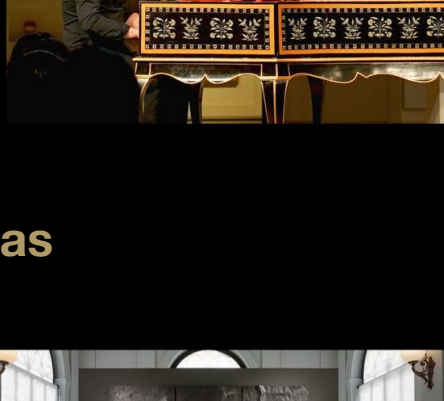
“Hemos demostrado arqueológicamente la existencia de un reino que vivía hasta ahora en la oralidad y la música”

Lee la entrevista

Ignacio Prego

Clavecinista

"En un compás de Bach podemos encontrar la complejidad armónica que tenemos en todo un disco de música pop"



Lee la entrevista

Noticias



Núria Galiana ofrece un puente entre la ciencia y la acción práctica para mantener el bienestar humano ante la crisis de biodiversidad

Lee la noticia



Las obras de Aitor Ortiz entablan una conversación sobre la memoria con la colección del Lázaro Galdiano en la exposición ‘Entre arquetipos y artefactos’

Lee la noticia



La novela de Isaac Rosa *Feliz final* se estrena en la gran pantalla con *Nosotros*, dirigida por Helena Taberna

Lee la noticia



Isaac Casanovas invita a descubrir un yacimiento "único en Europa" con fósiles que ayudan a comprender el presente

Lee la noticia

Agenda de la Fundación BBVA



El saxofón en el siglo XX

CONCIERTO
11/04

Fundación BBVA
Palacio del Marqués de Salamanca
P.º de Recoletos, 10
28001 Madrid

Más información



Helen Frankenthaler: Pintura sin reglas

EXPOSICIÓN
Del 11/04 al 28/09

Museo Guggenheim Bilbao
Avenida Abandoibarra, 2
48009 Bilbao

Más información

Por si te lo perdiste...

¿Qué te habría gustado saber como investigadora o creadora antes de empezar tu carrera?



Otras noticias de la Fundación BBVA

Fallados los XVII Premios Fronteras en las categorías de Música y Ópera, Ciencias Sociales y Ciencias Básicas [\[Más información\]](#)

La mayoría de los españoles percibe a los animales como seres cercanos, con emociones similares a los humanos, y rechaza su uso en espectáculos públicos de entretenimiento [\[Lee la noticia completa\]](#)

Para más información visita www.redleonardo.es y si quieres actualizar tu perfil o enviarnos noticias sobre nuevos hitos en tu trayectoria profesional escribe a becas-leonardo@fbvva.es

Si quieres consultar los números anteriores de Σ , puedes acceder al archivo aquí:

Accede al archivo de Σ

Síguenos para saber más sobre todas nuestras iniciativas:

