



Anexo – Perfiles de los Becarios Leonardo de la Convocatoria 2024

18 de septiembre de 2024

CIENCIAS BÁSICAS

Diego Blas Temiño (Burgos, 1979) se doctoró en Física Avanzada por la Universitat de Barcelona en 2008. Fue investigador posdoctoral en la Escuela Politécnica Federal de Lausana (Suiza), en la Universidad de Nueva York (EE. UU.) y en el CERN, donde además fue científico de plantilla entre 2014 y 2018. Durante su etapa posdoctoral propuso una teoría original de gravedad cuántica y fue autor principal de un código informático que ahora es estándar en cosmología. Fue profesor titular en King's College (Londres, Reino Unido) e investigador distinguido Beatriz Galindo Senior en la Universitat Autònoma de Barcelona, y en 2023 se incorporó al Institut de Física d'Altes Energies (IFAE) como profesor de Investigación ICREA.

Proyecto: “Detección de ondas gravitacionales en la órbita lunar y en órbitas de satélites artificiales”

Las ondas gravitacionales proporcionan información valiosísima sobre la composición del Universo, pero actualmente solo se detectan en frecuencias muy específicas. Existen amplias gamas de frecuencias inexploradas que podrían albergar información sobre los sistemas binarios de agujeros negros gigantes y sobre el Universo primordial. El investigador demostró en 2022 que estas ondas gravitacionales afectan a las órbitas de la Luna y de satélites artificiales de manera perceptible. Ahora, este proyecto propone desarrollar herramientas para analizar los datos de estas órbitas de manera que se puedan detectar ondas gravitacionales en algunas frecuencias de interés hasta ahora inexploradas.

Marcelo Calderón (San Luis, Argentina, 1979) obtuvo el doctorado en Química en la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). En 2007 se incorporó a la Universidad Libre de Berlín como investigador posdoctoral, donde más tarde se convirtió en jefe de grupo y, en 2013, profesor adjunto. Desde 2019 es profesor de Investigación Ikerbasque en el Centro Vasco de Diseño e Ingeniería Macromolecular (Polymat), donde creó el grupo *Responsive Polymers for Therapeutics* que actualmente dirige. En 2010 recibió el premio Arthur K. Doolittle de la Sociedad Estadounidense de Química por uno de los trabajos más destacados que desarrolló junto con su grupo de investigación.

Proyecto: “Bioadhesivos supramoleculares secos terapéuticos para reparar tejidos”

En las últimas décadas, los adhesivos tisulares se abren camino como alternativa a las técnicas tradicionales de sutura ya que reducen el riesgo de infección y pueden ofrecer mejores resultados a nivel cosmético. Sin embargo, los adhesivos tradicionales suelen provocar



18 de septiembre de 2024

respuestas inflamatorias y reacciones alérgicas, con lo que existe una gran demanda de adhesivos más seguros y biocompatibles. Este proyecto se propone generar nuevos adhesivos no tóxicos a partir de una coenzima que tiene propiedades antienviejimiento, antioxidantes y antibacterianas. Se probarán en modelos humanos ex-vivo y los modelos más prometedores se validarán a nivel preindustrial con el apoyo de una empresa biomédica.

Inés Corral Pérez (Madrid, 1978) se doctoró en Química en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) en 2005 y obtuvo el Premio a la Mejor Tesis Doctoral de la Comunidad de Madrid otorgado por la Real Sociedad Española de Química. Fue investigadora posdoctoral en las Universidades Libre de Berlín y Friedrich Schiller Jena (ambas en Alemania) y en 2009 volvió a la UAM, donde ha sido investigadora Juan de la Cierva y Ramón y Cajal. Ahora es profesora contratada doctora y dirige el grupo de investigación de Reactividad en el estado excitado en la misma institución. Ha dirigido nueve tesis doctorales, tres proyectos de investigación nacionales y cuatro internacionales.

Proyecto: “Evolución química de los ladrillos moleculares de la vida durante la era prebiótica: claves fotofísicas para entender la composición actual de los ácidos nucleicos”

El ADN y el ARN se componen de cinco bases que han estado presentes desde los albores de la vida y cuentan con la flexibilidad y la estabilidad necesarias para ejecutar sus funciones genéticas. Sin embargo, en la Tierra primigenia, la luz ultravioleta se filtraba en cantidades mucho mayores que actualmente, lo que desencadenaría reacciones químicas en las bases que podrían comprometer su integridad. Este proyecto estudiará la respuesta a la luz de algunos compuestos químicos similares a las bases del ADN y el ARN. Quiere contribuir así a comprender por qué el ADN y el ARN se componen de estas cinco bases e identificar ancestros de otras bases que podrían haber existido en los orígenes de la vida.

Claudia García López (Almería, 1993) se doctoró en Matemáticas por las Universidades de Rennes y de Granada en 2020. Ha sido investigadora posdoctoral en la Universitat de Barcelona y profesora ayudante doctora en la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente es investigadora Ramón y Cajal en la Universidad de Granada. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Brown (EE. UU.), la Universidad de Nueva York en Abu Dhabi (Emiratos Árabes Unidos) y la Universidad de Seúl (Corea del Sur), entre otras. Ha obtenido el Premio de Investigación Matemática Vicent Caselles de la Real Sociedad Matemática Española (RSME) y la Fundación BBVA y el Premio José Luis Rubio de Francia de la RSME.

Proyecto: “Dinámica global de fluidos incompresibles en tres dimensiones”



18 de septiembre de 2024

El proyecto estudiará las ecuaciones que describen el movimiento de los fluidos incompresibles, como el agua o el aceite. Estas ecuaciones están estrechamente relacionadas con el Problema del Milenio de Navier-Stokes, cuya resolución se premiaría con un millón de dólares. Actualmente no se entiende bien qué ocurre en la frontera cuando se mezclan dos fluidos incompresibles con propiedades diferentes, por ejemplo si uno rota y el otro no. Para resolver o, al menos, conocer algunas propiedades de las soluciones a estas ecuaciones, se necesitan herramientas de áreas muy diversas de las matemáticas, como el análisis funcional y armónico, los sistemas dinámicos y las simulaciones numéricas.

Pablo Garrido Barros (Granada, 1989) obtuvo el doctorado en Química Inorgánica en el Institut Català d'Investigació Química y la Universitat Rovira i Virgili. Fue investigador posdoctoral en el Instituto de Tecnología de California (EE. UU.) durante tres años, y posteriormente se incorporó a la Universidad de Granada como investigador Marie Curie. Actualmente es investigador Ramón y Cajal en esta misma universidad. Ha publicado artículos en revistas científicas de referencia a nivel mundial como *Nature* y *Science* y en 2023 recibió uno de los Premios a Jóvenes Investigadores de la Real Sociedad Española de Química.

Proyecto: "Hidrogenación tándem con electrodos reticulares para la utilización *in situ* del H₂ (ThruH₂)"

El amoníaco, el etileno o el metano son productos clave en la industria química, pero sintetizarlos de manera sostenible supone un reto. Muchos procesos industriales utilizan hidrógeno procedente de fuentes fósiles o requieren grandes cantidades de energía para almacenar, transportar y utilizar este gas a presiones altas. Este proyecto pretende diseñar materiales que eviten esta necesidad al proporcionar una plataforma en la que el hidrógeno se genere de manera electroquímica y quede atrapado para su uso directo en las reacciones. Así, se espera que tenga un impacto importante a la hora de integrar las energías renovables en la industria química.

Allan Johnson (Ottawa, Canadá, 1990) obtuvo el grado en Física y Matemáticas en la Universidad de Ottawa (Canadá), y realizó su tesis doctoral en el Imperial College de Londres con un contrato Marie Skłodowska-Curie. Durante la tesis, creó el pulso de attosegundos con mayor energía de fotones logrado hasta la fecha. En 2017 se incorporó al Instituto de Ciencias Fotónicas (ICFO), en Barcelona, como investigador posdoctoral, y en 2021 pasó a dirigir el laboratorio del que formaba parte. Gracias al contrato Ramón y Cajal que obtuvo en 2022, trasladó su laboratorio al IMDEA Nanociencia, donde actualmente lidera un grupo de investigación de seis personas.



18 de septiembre de 2024

Proyecto: “Imagen y control de dispositivos cuánticos ultrarrápidos”

Este proyecto se enfoca en un tipo de dispositivos llamados memristores, que imitan la actividad de las neuronas en el cerebro al combinar la memoria con procesos aleatorios. Se espera que esta forma de computación, conocida como neuromórfica, sirva para construir dispositivos electrónicos más rápidos y eficientes, un paso clave ante la crisis climática. El proyecto explorará una arquitectura particular para construir memristores que es prometedora, pero requiere un mayor entendimiento de su funcionamiento preciso. El investigador empleará una nueva técnica de imagen para crear vídeos que muestren los procesos computacionales a un nivel de detalle nunca visto.

BIOLOGÍA Y BIOMEDICINA

Arnau Busquets García (Camprodon, Girona, 1985) es investigador Ramón y Cajal y responsable de un Grupo de investigación en el programa de Neurociencias en el Instituto de Investigación del Hospital del Mar, al que se incorporó tras trabajar en el Neurocentre Magendie de Burdeos con una beca Marie Curie. Su investigación sobre el papel de los receptores del cannabinoide en diferentes funciones cerebrales fisiológicas y patológicas se ha traducido en tres patentes, la comercialización de un laberinto para testar el reconocimiento de objetos en ratones y dos fármacos basados en antagonistas de los cannabinoide que actualmente se encuentran en ensayo clínico.

Proyecto: “Identificando los circuitos cerebrales involucrados en el reconocimiento emocional”

Este proyecto estudiará, en ratones, los circuitos cerebrales implicados en el reconocimiento emocional, es decir, la capacidad de distinguir si otro sujeto se encuentra en un estado normal o de estrés. Una vez identificados, se inhibirán para constatar cómo limitan la capacidad de reconocimiento emocional y confirmar así su papel. Esta investigación es relevante porque el reconocimiento de la expresión del miedo y otras emociones se presenta de forma deficitaria en trastornos del espectro autista, el síndrome de Down, enfermedades neurodegenerativas y en procesos asociados al envejecimiento. Conocer mejor los circuitos cerebrales implicados abriría interesantes vías terapéuticas en el futuro.

José Manuel Castro Tubío (Santiago de Compostela, A Coruña, 1978) es director del Grupo de Genomas Móviles en el Centro Singular de Investigación en Medicina Molecular y Enfermedades Crónicas (CiMUS) de la Universidade de Santiago de Compostela. Ha participado en el descubrimiento de genes del cáncer en tumores hematológicos y de hueso, la



18 de septiembre de 2024

identificación de mecanismos de mutación en cáncer, la caracterización de mecanismos que dirigen la dinámica de la metástasis, y la identificación de los procesos mutacionales y los genes que dirigen los cánceres transmisibles. Es miembro del International Cancer Genome Consortium, en el que ha liderado uno de los grupos de trabajo del proyecto Pan-Cancer Analysis of Whole Genomes.

Proyecto: “Mutación somática de tejido hepático en el contexto de la hepatitis B”

Las primeras alteraciones celulares que originan un tumor pueden ocurrir muchos años antes del diagnóstico. Estas mutaciones confieren una ventaja selectiva a la célula, de manera que ésta se multiplica y genera expansiones clonales que dan lugar al cáncer. Este proyecto indagará en un terreno inexplorado, al buscar mutaciones tempranas en células hepáticas infectadas por el virus de la hepatitis B que sean indicadoras de un futuro cáncer de hígado. Al iluminar los mecanismos iniciales que determinan que un clon celular se vuelva tumoral, el estudio mejorará el diagnóstico y tratamiento tempranos de la enfermedad y generará conocimiento para, algún día, eliminar un tumor antes incluso de que aparezca.

Biola Javierre Martínez (Sabiñánigo, Huesca, 1983) es jefa de grupo en el Instituto de Investigación contra la Leucemia Josep Carreras, al que se incorporó tras realizar investigación en el Centro Nacional de Investigación Oncológicas y en el Instituto Babraham (Cambridge, Reino Unido), donde desarrolló una técnica que permite conocer qué secuencias reguladoras del genoma controlan la actividad de cada gen en cada tipo celular. Su investigación sobre las enfermedades genéticamente complejas, en particular las autoinmunes y los cánceres de la sangre, ha atraído el interés de instituciones como la Asociación Europea de Hematología o la Fundación Alemana de Leucemia, entre otras.

Proyecto: “Decodificando cómo los silenciadores orquestan la diferenciación celular normal y maligna”

Las células de nuestro organismo se diferencian -tanto las sanas como las enfermas- según qué genes expresan. Este proceso comporta la activación de unos genes y el silenciamiento de otros. El segundo aspecto está menos explorado y por eso este proyecto se centrará en identificar un tipo de elementos del genoma denominado silenciadores y cuáles son los genes que cada uno de ellos bloquea. El estudio se centrará en la generación de linfocitos, no solo porque son esenciales para un sistema inmune sano, sino porque conocer mejor las mutaciones o errores que dependen de los silenciadores proporcionará biomarcadores y dianas terapéuticas para las leucemias, los linfomas y otros tipos de enfermedades, como por ejemplo las autoinmunes.



18 de septiembre de 2024

Nuria Martínez Martín (Valencia, 1982) es licenciada en Bioquímica y ha realizado investigación doctoral y postdoctoral en el Centro de Biología Molecular Severo Ochoa (CSIC) en Madrid y en el Instituto Francis Crick de Londres. Ha sido investigadora EMBO (2012-2014), Marie Curie (2014-2016) y Ramón y Cajal (2018-2023) y a lo largo de su carrera ha realizado contribuciones relevantes para la comprensión de los mecanismos que rigen la función de dos agentes inmunitarios claves en la respuesta a infecciones: los linfocitos T y B. Desde diciembre de 2023 es científica titular en el Centro de Biología Molecular Severo Ochoa (CSIC).

Proyecto: “Decodificando la entrada de mitocondrias en células B”

Los linfocitos B son cruciales en la respuesta del organismo frente a la infección. Al proliferar generan estructuras macroscópicas denominadas centros germinales, en los que interactúan con diferentes células inmunitarias que impulsan su diferenciación en células productoras de anticuerpos específicos para el agente infeccioso. Estudios recientes realizados por Nuria Martínez revelan que los linfocitos B toman mitocondrias de otras células presentes en el centro germinal. El objetivo de este proyecto es descubrir el mecanismo molecular que facilita esta transferencia de mitocondrias y analizar su impacto en la función y diferenciación de los linfocitos B, y, en consecuencia, en la respuesta inmunitaria.

Álvaro Sánchez de Andrés (Zamora, 1979) es científico titular en el Instituto de Biología Funcional y Genómica (Universidad de Salamanca-CSIC). Doctorado en la Universidad Brandeis, entre 2011 y 2021 desarrolló su carrera en el Instituto Tecnológico de Massachusetts y las universidades de Harvard y Yale. Investiga en cómo se ensamblan las comunidades microbianas, cómo su composición determina sus propiedades colectivas y los servicios que proporcionan, y cómo dirigir su evolución. En Estados Unidos ha recibido las becas Packard y Scialog, y en España su trabajo ha merecido fondos del Plan Nacional de Investigación y la Comisión Europea (ERC Consolidator Grant).

Proyecto: “Disecionando la complejidad de la coexistencia microbiana”

Los microorganismos son una herramienta clave en biotecnología, pues proporcionan una alternativa limpia y renovable para la producción de biocombustibles, biofertilizantes o protectores contra las plagas en agricultura. Sin embargo, los microbios adquieren su eficacia no por sí mismos, sino a través de interacciones en redes ecológicas y en la actualidad se ignora qué leyes las gobiernan. Este proyecto probará múltiples combinaciones de bacterias en laboratorio para ver cuáles prosperan mejor y con los datos de su evolución entrenará modelos estadísticos que permitan diseñar comunidades microbianas estables, resolviendo así uno de los principales obstáculos que afronta la biotecnología.



18 de septiembre de 2024

Samuel Sánchez Ordóñez (Terrassa, Barcelona, 1980) es profesor de investigación ICREA, jefe del Grupo de Nanodispositivos Biológicos Inteligentes y director adjunto del Institut de Bioenginyeria de Catalunya. En Alemania ha trabajado en el Instituto Max Planck de Sistemas Inteligentes y en el Instituto de Nanociencias Integrativas (que forma parte del Instituto Leibniz de Investigación en Estado Sólido y Materiales); y en Japón en el Centro Internacional de Nanoarquitectura de Materiales. Autor de más de 170 publicaciones y con 8 patentes en curso, es cofundador y CEO de Nanobots Therapeutics.

Proyecto: “Nanorrobots enzimáticos orgánicos para visualización *in vivo* con técnicas de imagen fotoacústicas”

La investigación pionera de Samuel Sánchez Ordóñez le ha llevado a desarrollar una nanopartícula de sílice capaz de penetrar el tumor de vejiga y activar allí el agente terapéutico, reduciendo el tamaño de la neoplasia en un 90%. Con este proyecto Leonardo pretende dar un paso más: desarrollar nanorrobots con materiales orgánicos, que sean biocompatibles -es decir que no dañen a las células sanas- y que se biodegraden una vez administrado el fármaco, para facilitar su eliminación. Además, se visualizaría el avance del nanoagente *in vivo* mediante técnicas fotoacústicas, que no son invasivas. Este avance ampliaría enormemente el tipo de cánceres y otras enfermedades tratables mediante nanorrobótica.

CIENCIAS DEL MEDIO AMBIENTE Y DE LA TIERRA

Pol Capdevila Lanzaco (Cornellà del Terri, Girona, 1990) es profesor ayudante doctor de Biología Evolutiva en la Universitat de Barcelona (UB). Tras doctorarse en Ecología Marina en 2017 por esta misma universidad, un año después obtuvo una beca posdoctoral Ramón Areces para proseguir su investigación en la Universidad de Oxford. Posteriormente, en 2020 obtuvo un contrato de investigador asociado en la Universidad de Bristol e investigador visitante en la Universidad de Oxford. Dos años después, se incorporó a la UB con una Beca María Zambrano y se convirtió en Profesor Lector de esta universidad. A lo largo de su trayectoria, ha publicado 30 artículos en revistas de referencia como Nature, Science Advances y Ecology Letters.

Proyecto: “CORAL-AI: Inteligencia artificial para el análisis funcional y altamente diverso de corales”

Las comunidades de corales del Mediterráneo se encuentran hoy en peligro debido al cambio climático. El objetivo de este proyecto es optimizar el seguimiento y análisis de esta amenaza para la biodiversidad, mediante la inteligencia artificial (IA). Las comunidades coralígenas se encuentran a entre 20 y 100 metros de profundidad, lo que dificulta su estudio *in situ*. Una



18 de septiembre de 2024

forma de superar estas limitaciones es utilizar cámaras de vídeo o fotográficas para recoger datos, pero procesar esta información lleva mucho tiempo. Mediante un algoritmo de IA que se entrenará para identificar corales a partir de imágenes submarinas, este proyecto permitirá vigilar y comprender mejor el impacto del cambio climático sobre estas especies amenazadas.

Isaac Casanovas Vilar (Canet de Mar, Barcelona, 1980) es jefe de grupo de investigación en Paleoeología y Biocronología en el Institut Català de Paleontologia Miquel Crusafont (ICP). Tras doctorarse en Geología en 2007 por la Universitat Autònoma de Barcelona, se incorporó al ICP, desde el que ha dirigido numerosas campañas de excavación en los principales yacimientos de vertebrados catalanes. A lo largo de su trayectoria ha llevado a cabo diversas estancias de investigación internacionales, destacando las realizadas en la Universidad de Florencia (Italia) y el Naturalis Biodiversity Center (Países Bajos). Es autor de más de 230 publicaciones, incluyendo artículos en las revistas multidisciplinares de mayor impacto.

Proyecto: “Impactos regionales del calentamiento global pretérito: Una aproximación multidisciplinar a la reconstrucción de los ecosistemas terrestres del levante español durante el Óptimo Climático del Mioceno”

El objetivo de este proyecto es ayudar a comprender y afrontar el desafío del cambio climático actual a través del estudio de un periodo de calentamiento sufrió la Tierra hace entre 16,9 y 14,7 millones de años: el llamado Óptimo Climático del Mioceno (MCO). Este fenómeno se considera el mejor análogo del pasado para estudiar el impacto potencial del calentamiento global de hoy. Este proyecto analizará el impacto regional del MCO en los ecosistemas terrestres del levante español para evaluar su sensibilidad y resiliencia al calentamiento global. Se espera que aporte datos de calidad para que posteriores investigaciones puedan predecir, evaluar y si es posible mitigar los efectos del cambio climático actual.

Belen Franch Gras (Valencia, 1984) es profesora titular de Física de la Tierra en la Universitat de València. Tras obtener su doctorado en 2013 por esta misma universidad, trabajó durante seis años como profesora en la Universidad de Maryland (EEUU), hasta que en 2019 se reincorporó a la Universitat de València como investigadora distinguida en el Laboratorio de Procesado de Imágenes. En 2018 recibió la medalla *Early Career Achievement Medal*, otorgada por la NASA a los mejores jóvenes investigadores, por su excepcional contribución al campo de la teledetección. Un año después, la agencia espacial estadounidense le concedió el *Goddard Exceptional Achievement for Science Award*, por la excelencia de su trabajo científico.



18 de septiembre de 2024

Proyecto: “UCG-FireDetection: Unidad de Cambio Global en la detección, evaluación y protección de ecosistemas frente a incendios forestales mediante el uso de teledetección”

Los incendios forestales se han convertido en uno de los problemas ambientales más importantes en España. Ante este reto, se ha demostrado que los datos satelitales son la única manera de monitorizar las superficies quemadas a escala regional o global, ya que permiten realizar estimaciones rápidas, fiables y económicas para planificar los trabajos de restauración. Este proyecto aplicará una novedosa metodología para el estudio de las áreas impactadas por incendios forestales en España. Se evaluarán los efectos del fuego en el suelo (riesgo de erosión), el desarrollo de la vegetación *a posteriori* y los niveles de gases generados tras un incendio, incorporando tanto conocimientos obtenidos a partir de imágenes de satélite como mediciones in situ.

Nuria Galiana Ibañez (Tortosa, Tarragona, 1988) es becaria posdoctoral Marie Curie en Biogeografía y Cambio Global en el Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC). Tras obtener su doctorado en Ecología en 2018 por la Université Toulouse III - Paul Sabatier y en la Estación Experimental y Teórica de Ecología (CNRS, Moulis, Francia), lideró diversos proyectos internacionales, que han dado lugar a publicaciones en revistas científicas de alto impacto, y recibió una beca Marie Curie para desarrollar su propia investigación. Es también cofundadora del Institut Natura e Teoria en Pirinèus, cuyo objetivo es extender la investigación fundamental a una mayor variedad de perfiles y desarrollar herramientas para la ciencia interdisciplinar.

Proyecto: “Redes ecológicas para la conservación”

El cambio global ha incrementado drásticamente la extinción de especies y deteriorado los ecosistemas, provocando un colapso de la biodiversidad. Restaurar y preservar los hábitats y las especies que albergan es, por tanto, primordial para mitigar la actual crisis ambiental. Ante este desafío, la principal estrategia de conservación ha sido la creación de áreas protegidas, cuyo diseño se ha basado principalmente en la maximización del número de especies. El objetivo de este proyecto es desarrollar estrategias de conservación más eficaces, a través de un cambio de paradigma que pase de un enfoque centrado en la riqueza de especies a otro centrado en la red de interacciones entre los organismos de cada ecosistema, con el fin de preservar una biodiversidad robusta.

Ernesto Tejedor Vargas (Zaragoza, 1988) es investigador posdoctoral Marie Curie en Geología en el Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC). Tras obtener su doctorado



18 de septiembre de 2024

en Geografía y Ordenación del Territorio en 2017 por la Universidad de Zaragoza, realizó estancias de investigación posdoctoral en las universidades de Albany (SUNY, EEUU), São Paulo (Brasil), Columbia (EEUU), hasta que en 2022 recibió una Beca Marie Curie para desarrollar su investigación en el MNCN. Además, en 2024 recibió el apoyo del programa Atracción de Talento César Nombela de la Comunidad de Madrid para llevar a cabo el proyecto MedCRAT, cuyo objetivo es profundizar en el conocimiento de la historia del clima mediterráneo.

Proyecto: “Anillos medievales: Datos climáticos registrados en las masías e iglesias del Mediterráneo español (MediRings)”

La cuenca mediterránea es especialmente vulnerable a los impactos del cambio climático, debido a los gases de efecto invernadero que provocan un proceso de aridificación más acelerado que en otras regiones del mundo. Ante este desafío, el proyecto MEDIRINGS analizará los cambios ambientales registrados en los troncos de los árboles que se utilizaron como vigas en la época medieval para construir edificios como masías, molinos e iglesias de la provincia de Teruel. Este novedoso enfoque arrojará luz sobre los extremos climáticos del pasado, como la frecuencia y la intensidad de las sequías graves, y sus causas naturales, mejorando nuestra capacidad de previsión y adaptación a los impactos del cambio climático.

INGENIERÍAS

Matias Carandell Widmer (Barcelona, 1991) es becario posdoctoral Margarita Salas en Ingeniería Electrónica en la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). En 2022 obtuvo su doctorado por la misma universidad con calificación cum laude. Durante su formación doctoral, realizó estancias en el Imperial College de Londres y en la University of Birmingham. En el tercer año de doctorado, ganó el segundo premio en la Competición de Póster para Estudiantes en el prestigioso congreso IEEE MTS/OES Oceans 2019. Sus áreas de investigación se centran en el aprovechamiento de energía de baja potencia en entornos marinos, el acondicionamiento de energía para sensores autónomos y la optimización en la medición de parámetros oceanográficos.

Proyecto: “Ampliación de las capacidades de comunicación subacuática en plataformas de monitorización marina con boyas emergentes”

El objetivo de este proyecto es mejorar la recolección y transmisión de datos oceanográficos, para abordar con mayor eficacia el deterioro de la biodiversidad marina debido a la



18 de septiembre de 2024

contaminación y la sobrepesca. Los observatorios submarinos actuales tienen restricciones de coste y acceso a datos, por lo que las boyas emergentes ofrecen una solución in situ y en tiempo real. Estas boyas pueden ascender a la superficie y transmitir los datos acumulados a través de satélites, permitiendo un monitoreo semi-continuo sin necesidad de recuperación inmediata. El proyecto aplicará esta tecnología para optimizar la monitorización ambiental, ofreciendo un método rentable y eficaz para la recopilación de datos científicos y el seguimiento de la salud de los ecosistemas marinos.

Daniel García González (Leganés, Madrid, 1992) es profesor titular de Mecánica de Medios Continuos y Teoría de Estructuras en la Universidad Carlos III de Madrid. Tras doctorarse en 2016 en Ingeniería Industrial por esta misma universidad, prosiguió su investigación durante dos años en la Universidad de Oxford, hasta que en 2019 recibió una Beca de Atracción de Talento de la Comunidad de Madrid para reincorporarse a la UC3M. Además, la recepción de una ERC Starting Grant del Consejo Europeo de Investigación le ha permitido crear y liderar un nuevo laboratorio y grupo multidisciplinario (MULTIBIOSTRUCTURES Lab). Por todo ello, en 2023 obtuvo el Premio Nacional de Investigación para Jóvenes en el área de ingeniería y arquitectura.

Proyecto: "Conceptualización de sensores mecano-eléctricos mediante elastómeros magneto-reológicos híbridos"

El campo de la robótica blanda está dando lugar a soluciones innovadoras para tratar alteraciones en tejidos biológicos, por ejemplo, del corazón y los pulmones. Sin embargo, una de las principales dificultades que se encuentran en estas aplicaciones es la falta de comunicación bidireccional entre los tejidos y los mecanismos de actuación mecánica. El objetivo de este proyecto es desarrollar una nueva generación de sensores flexibles con capacidad de adhesión a tejidos biológicos. Los resultados esperados tratarán de transferir ciencia básica a aplicaciones tecnológicas específicas, con un gran potencial para la integración de los sensores que permitan la comunicación bidireccional entre tejidos y sistemas de robótica blanda.

María José Montes Pita (Madrid, 1979), es profesora titular de Ingeniería Energética en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. En 2008 se doctoró en Ingeniería Mecánica por la Universidad Politécnica de Madrid con una tesis por la que recibió el Premio Extraordinario de Doctorado del Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Madrid (COIIM). Ha publicado 39 artículos en revistas internacionales de referencia y actualmente participa como investigadora en cuatro proyectos de I+D financiados a través de convocatorias competitivas. Además, ha



18 de septiembre de 2024

trabajado en otros 12 proyectos de I+D financiados a través de convocatorias competitivas nacionales de entidades públicas o privadas y es coautora de 17 patentes.

Proyecto: “Análisis y propuestas de receptores solares compactos para mejora de la eficiencia térmica y reducción de costes”

El objetivo del proyecto es avanzar en el desarrollo de un receptor solar basado en estructuras compactas, que pueda mejorar la eficiencia y reducir los costes de esta fuente de energía renovable. Este receptor presenta dos características diferenciadoras: en primer lugar, la disposición de los paneles permite reducir las pérdidas térmicas al exterior; además, el diseño compacto de los paneles permite obtener un mayor flujo solar concentrado. El proyecto llevará a cabo un estudio para optimizar el rendimiento y la eficiencia de estos receptores. Se investigará la posibilidad de combinar diferentes estructuras compactas en un mismo panel, empleando en cada paso una estructura diferente dependiendo del efecto que se quiera priorizar.

Mario Jesús Muñoz Batista (La Habana, Cuba, 1986) es profesor titular de Ingeniería Química en la Universidad de Granada. En 2015 se doctoró por la Universidad Autónoma de Madrid, obteniendo un Sobresaliente Cum Laude, Mención Internacional, y Premio Extraordinario de Doctorado. Posteriormente obtuvo una beca posdoctoral Juan de la Cierva para proseguir su investigación en la Universidad de Córdoba, antes de incorporarse como profesor en la Universidad de Granada. Ha publicado más de 90 artículos de investigación en revistas de referencia, ha participado en más de 10 proyectos competitivos de I+D (a nivel nacional y europeo) y es autor de 2 patentes.

Proyecto: “Desarrollo de un sistema termo-catalítico asistido por luz para la producción de hidrógeno verde”

El sector energético mundial necesita reemplazar los combustibles fósiles tradicionales para abordar el desafío del cambio climático. En este contexto, la exploración de nuevas fuentes de energía, en particular el avance de tecnologías que faciliten la producción de hidrógeno verde, emerge como un área estratégica de investigación. El objetivo de este proyecto es desarrollar una tecnología pionera para la generación de hidrógeno a través de una novedosa tecnología de separación de agua asistida por luz. El proyecto propone el desarrollo de nuevos catalizadores, utilizando un enfoque de síntesis sencillo y potencialmente escalable, para generar una producción de hidrógeno limpia, eficiente y económicamente competitiva.



18 de septiembre de 2024

Javier Plaza Martín (Vitigudino, Salamanca, 1993) es profesor asociado de Construcción y Agronomía en la Universidad de Salamanca. En 2022 se doctoró en Ingeniería Agrónoma por la misma universidad, con mención Sobresaliente Cum Laude. Posteriormente realizó una estancia posdoctoral en el Departamento de Salud y Bienestar Animal de la Universidad de Wageningen (Países Bajos). Ha participado en 10 proyectos de investigación y 5 contratos de I+D con empresas, y en la actualidad ocupa el cargo de Director y Coordinador del curso «Ganadería de Precisión: Estrategias y Herramientas», enmarcado en el Programa Especial para la digitalización de explotaciones ganaderas financiado por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Ganadería.

Proyecto: “Implementación de estrategias de ganadería de precisión para la mejora de la productividad y sostenibilidad de las granjas”

La ganadería de precisión es una estrategia de gestión que permite obtener información y generar conocimiento a partir de datos tomados individualmente de los animales, actuando como pilar fundamental en el proceso de toma de decisiones de los ganaderos. En los últimos años, la monitorización del comportamiento, bienestar y producción de los animales se ha convertido en un hito crucial para mejorar desde cualquier prisma (ambiental, social y económico) los sistemas de producción sostenibles. El objetivo de este proyecto es desarrollar nuevas estrategias metodológicas basadas en tecnologías emergentes del ámbito de la ganadería de precisión que permitan facilitar las labores de los ganaderos y optimizar la productividad de sus granjas.

Alberto Sánchez Sánchez (Zaragoza, 1987) es arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid, máster en Conservación del Patrimonio Histórico por la Universidad de Columbia en EEUU (donde fue becario Fulbright) y doctor en Arquitectura por Universidad de California Berkeley. Arquitecto colegiado desde 2019, compagina su trabajo académico con la práctica profesional y con la gestión de proyectos sin ánimo de lucro que buscan concienciar sobre las posibilidades de la rehabilitación patrimonial desde el punto de vista de la sostenibilidad social, cultural, económica y técnica. En 2021, cofundó la Asociación Fuset, con el objetivo de divulgar y promover el conocimiento, respeto, protección y uso del patrimonio rural.

Proyecto: “Estudio de viabilidad para la rehabilitación energética de edificios históricos con técnicas constructivas tradicionales y materiales aislantes naturales”

Este proyecto busca determinar la aplicabilidad y costes reales de ejecución de la rehabilitación energética de edificios históricos con técnicas constructivas tradicionales y materiales



18 de septiembre de 2024

aislantes de origen natural, obteniendo una serie de parámetros que permitan la replicabilidad de las soluciones analizadas. Con este objetivo en mente, se realizarán ensayos en un antiguo granero del siglo XVII construido con una serie de técnicas que ejemplifican lo mejor de la tradición arquitectónica española (sillería, mampostería, ladrillo de barro cocido, adobe, tapia y entramado de madera). A partir de este modelo de experimentación y análisis *in situ*, se propondrá el diseño, ejecución, monitorización y seguimiento de distintas soluciones de rehabilitación.

David Valentín Ruiz (Barcelona, 1989) es profesor ayudante doctor de Mecánica de Fluidos en la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). Se doctoró en Ingeniería Mecánica en 2018 por la misma universidad, obteniendo el premio Cum Laude y el premio extraordinario de doctorado de la UPC. Posteriormente realizó dos estancias internacionales de investigación posdoctoral en la Universidad de Giessen (Alemania) y en la Escuela Politécnica Federal de Lausana (Suiza). A lo largo de su trayectoria académica, ha publicado más de 40 artículos en revistas de referencia y ha participado en dos proyectos competitivos de investigación europeos y otros dos nacionales.

Proyecto: “Sistemas de monitorización rentables para un funcionamiento eficiente y seguro de las energías renovables”

Los sistemas de monitorización desempeñan un papel fundamental para garantizar el funcionamiento seguro y eficiente de las fuentes de energía renovables, especialmente a la luz del compromiso de la Unión Europea con la transición hacia un mercado energético descarbonizado para el año 2050. En este contexto, el objetivo de Valentín es contribuir al desarrollo de sistemas de monitorización rentables, adaptados a turbinas hidráulicas y eólicas, así como a paneles solares. Aprovechando las tecnologías y los conocimientos técnicos existentes, este proyecto pretende optimizar las estrategias de monitorización para garantizar el máximo rendimiento de las energías renovables.

CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN Y CIENCIA DE DATOS

Eduardo Castelló Ferrer (Valencia, 1984) se graduó en Sistemas Inteligentes en la Universidad de Portsmouth (Reino Unido) y completó el doctorado en Ingeniería Robótica en la Universidad de Osaka (Japón) en 2016. Ha sido ayudante de investigación en la Universidad Técnica de Múnich (Alemania) e investigador posdoctoral Marie Skłodowska-Curie Actions en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (EE. UU.) y en la Universidad Libre de Bruselas (Bélgica). Desde 2023 es profesor adjunto en IE Universidad. Sus publicaciones sobre la



18 de septiembre de 2024

robótica de cadena de bloques supusieron el inicio de esa línea de investigación, y le dieron pie a organizar los primeros congresos internacionales del campo.

Proyecto: “ROBOPRENEUR”

La robótica podría revolucionar industrias desde la agricultura hasta la logística, pero para ello deben poder actuar de manera coordinada formando sistemas robóticos. Se identifican tres retos fundamentales para trasladar la investigación actual a la industria: los sistemas robóticos tienen que ser seguros ante ataques maliciosos, tener interfaces intuitivas y ser capaces de participar en transacciones financieras, algo que actualmente limita su autonomía en multitud de sectores. Este proyecto pretende superar estos retos diseñando e implementando sistemas robóticos capaces de utilizar la tecnología de cadena de bloques para manejar la transferencia de activos digitales entre agentes.

Mikel Galar Idoate (Pamplona, Navarra, 1986) terminó el doctorado en la Universidad Pública de Navarra (UPNA) en 2012, donde posteriormente ha sido profesor ayudante, ayudante doctor y contratado doctor. Desde 2021 es profesor titular de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial en la misma universidad. Además, dirige la Cátedra Tracasa de Inteligencia Artificial y lidera el grupo de investigación *Artificial Intelligence and Machine Learning Research*. Ha participado en numerosos proyectos de investigación nacionales e internacionales y desde 2018 es asesor científico de Tracasa Instrumental, la empresa pública más grande de Navarra. Es cofundador de Neuraptic AI, una Spin-off de la UPNA.

Proyecto: “Sesgos demográficos en inteligencia artificial: transferencia desde los datos a al modelo”

Los datos que se emplean para entrenar modelos de inteligencia artificial (IA) pueden contener sesgos demográficos que discriminan a ciertos grupos de población. Pero, ¿hasta qué punto se transfieren a las predicciones que efectúa la IA? Este proyecto tiene por objetivo desarrollar una metodología completa para evaluar esta transferencia de sesgos, estableciendo un marco experimental que permita medirla de manera fiable. Para ello, se empleará una base de datos sin sesgos generada previamente por el equipo investigador, enfocada al problema de reconocimiento de expresiones faciales, con el objetivo de poder aplicar la metodología desarrollada a otros problemas de IA.

Pablo Martínez Olmos (Granada, 1984) completó el doctorado en Ingeniería de Telecomunicaciones en la Universidad de Sevilla en 2011. Ha sido investigador Juan de la Cierva en la Universidad Carlos III de Madrid, donde es profesor titular desde 2018. Ha realizado



18 de septiembre de 2024

estancias de investigación en las Universidades de Princeton y Notre Dame (EE.UU.), la Escuela Politécnica Federal de Lausanne (Suiza), Nokia Bell Labs y la Escuela Nacional Superior de Estadística y de Economía Aplicada (Francia), entre otras instituciones. Ha dirigido ocho proyectos de investigación nacionales y ha codirigido nueve tesis doctorales.

Proyecto: “Hacia una inteligencia artificial humilde y trazable (THAI)”

La inteligencia artificial (IA) generativa produce resultados cada vez más convincentes, aunque no siempre bien fundamentados, por lo que la confianza que genera puede suponer un riesgo elevado para la sociedad. Este proyecto se propone desarrollar métodos de IA generativa “humildes”, que reduzcan el nivel de certeza cuando no se disponga de información sólida en la que basar los resultados. Además, pretende mejorar la seguridad de estos sistemas, volviéndolos menos vulnerables a los ataques que explotan el exceso de confianza para extraer información sensible o generar contenido dañino. Se espera así que contribuya a mantener la credibilidad de las tecnologías de IA.

Sara Nieves Matheu García (Murcia, 1992) se inició en la investigación durante sus estudios de grado en Matemáticas e Ingeniería Informática en la Universidad de Murcia. Completó el doctorado en Informática en la misma universidad en 2020, donde actualmente es investigadora posdoctoral. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad La Sapienza de Roma (Italia) y ha participado en numerosos proyectos nacionales e internacionales de investigación y con empresas. En 2021 recibió uno de los Premios de Investigación de la Sociedad Científica Informática de España y la Fundación BBVA y el Premio a la Mejor Tesis Doctoral de la Red de Excelencia Nacional de Investigación en Ciberseguridad (RENIC).

Proyecto: “IoT PASS: Hacia un pasaporte común de ciberseguridad para dispositivos del internet de las cosas”

Los dispositivos del internet de las cosas (IoT) ya se cuentan por miles de millones, pero su bajo coste y reducida capacidad de cómputo los vuelve vulnerables a ataques informáticos. Aunque se han impulsado regulaciones globales para promover la seguridad de estos equipos, su implementación presenta retos: cómo representar la información de seguridad para garantizar la transparencia requerida por la regulación, cómo gestionar cambios en la seguridad en entornos de múltiples dispositivos conectados y cómo recertificar los dispositivos tras estos cambios. El proyecto se propone desarrollar un pasaporte común para gestionar la seguridad de cualquier dispositivo IoT durante todo su ciclo de vida.



18 de septiembre de 2024

Sergio Trilles Oliver (Castelló de la Plana, 1987) completó el doctorado en Integración de Información Geoespacial en la Universitat Jaume I (UJI) en 2015. Ha sido investigador posdoctoral e investigador Juan de la Cierva en la misma universidad. Actualmente es profesor adjunto en la Universidad Isabel I e investigador sénior en la UJI. Ha realizado estancias de investigación en el Centro Común de Investigación de la Unión Europea (Italia) y en Nova Lisboa (Portugal), entre otros centros. Ha participado en 27 proyectos de investigación nacionales e internacionales, 22 proyectos con empresas y un proyecto de divulgación científica financiado por la FECYT.

Proyecto: “CoAloT: Plataforma para el uso de la inteligencia artificial en el internet de las cosas basada en compartir micromodelos locales entre comunidades de dispositivos”

Combinar los datos procedentes de dispositivos del internet de las cosas (IoT) con la capacidad de análisis que ofrece la inteligencia artificial (IA) podría ser de gran utilidad para la toma de decisiones en tiempo real de estos dispositivos. Sin embargo, los datos que ofrecen suelen ser heterogéneos, dinámicos y de baja calidad, lo que dificulta su integración con técnicas de IA. Para hacer frente a estos retos, el proyecto propone crear una arquitectura para facilitar la compartición de datos entre dispositivos IoT que sea escalable, segura y transparente gracias a la integración con tecnologías de cadena de bloques, de manera que se puedan aprovechar las ventajas de la IA en estos dispositivos.

CIENCIAS SOCIALES

Susana Al-Halabí Díaz (Oviedo, 1978) es profesora titular en el departamento de Psicología de la Universidad de Oviedo. Obtuvo su doctorado en esta universidad en 2007 con una tesis sobre la prevención familiar en el consumo de sustancia psicoactivas en adolescentes. Especializada en Terapias Contextuales, ha sido IP del grupo emergente de investigación CIPRES, centrado en la divulgación en prevención y salud mental y ha participado en cuatro proyectos financiados por la Comisión Europea, además de ser investigadora visitante posdoctoral en la Unidad de Adolescentes del Hospital Gregorio Marañón en 2008 y en el Centro de Innovación para la Prevención del Suicidio de la Universidad de Columbia (Nueva York, EE.UU.) en 2018, entre otros.

Proyecto: “De la investigación al aula: programa PositivaMente 2.0 para la prevención escolar de la conducta suicida en adolescentes. Recursos open science para una sociedad de cuidados mutuos”



18 de septiembre de 2024

El proyecto plantea el desarrollo de un programa de prevención escolar de la conducta suicida para adolescentes, un problema de salud pública que en España constituye la principal causa de muerte en la franja de edad de 15 a 19 años. La propuesta, pionera en nuestro país por su abordaje universal, comprende cinco sesiones de 1 h de duración que pretenden servir como herramienta para desarrollar las competencias sociales y emocionales del alumnado de 1º de la ESO y 1º de Bachillerato, al que se hará un seguimiento a tres, seis y doce meses. El programa contempla además ofrecer una versión digital interactiva para la formación de profesionales en prevención de la conducta suicida siguiendo los objetivos de transferencia social y ciencia abierta del proyecto.

Albert Falcó Gimeno (Barcelona, 1983) es profesor contratado doctor Serra Húnter de Ciencia Política, Derecho Constitucional y Filosofía del Derecho en la Universitat de Barcelona y miembro del Grupo de Investigación en Instituciones y Economía Política (IPERG). En 2011, obtuvo su doctorado en Ciencias Políticas y Sociales por la Universidad Pompeu Fabra. A lo largo de su carrera académica, ha realizado estancias de investigación en universidades internacionales como la New York University y la Universidad de Mannheim. Actualmente, se encuentra desarrollando una línea de investigación sobre la formación de los gobiernos locales durante la dictadura franquista.

Proyecto: “¿Elites en transición? Persistencia de élites autocráticas en transiciones hacia la democracia”

Centrándose en las élites políticas locales, el proyecto investiga la persistencia de poderes autocráticos y su implantación territorial en la España democrática tras la dictadura franquista. El objetivo principal es comprender cómo los funcionarios locales nombrados por el franquismo conservaron el poder durante la transición a la democracia y los factores que influyeron en su consolidación. Para ello, creará dos bases de datos exhaustivas sobre cargos políticos locales desde 1940 hasta 1979, y realizará un seguimiento de su papel en las elecciones democráticas posteriores. El proyecto aspira a aportar información sobre el impacto de la continuidad de las élites en las transiciones democráticas y la gobernabilidad, utilizando España como caso de estudio.

Beatriz Feijoo Fernández (Barbadas, Ourense, 1987) es profesora titular del área de Publicidad y adjunta al vicerrectorado de Investigación en la Universidad Villanueva. Doctora en Comunicación y licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas y Comunicación Audiovisual por la Universidade de Vigo, previamente ha ejercido como profesora titular de la facultad de Empresa y Comunicación, además de como vicedecana de investigación de la Universidad



18 de septiembre de 2024

Internacional de La Rioja. Su trayectoria investigadora se define por el interés en la relación de los menores de edad con las pantallas y el entorno digital, orientando su trabajo a analizar los efectos de la exposición de los menores a las nuevas estrategias persuasivas.

Proyecto: “El menor como consumidor en España: Análisis del rol de los niños, niñas y adolescentes en las decisiones de compra de sus hogares”

El proyecto plantea una investigación sobre una nueva dinámica de consumo entre los más jóvenes: cómo niños, niñas y adolescentes acceden cada vez a edades más tempranas a patrones de compra y consumo de productos antes reservados para un público adulto, fenómeno impulsado en gran medida por la publicidad a la que están expuestos en redes sociales. Este proyecto aspira a definir y analizar mediante una encuesta y posteriores foros de discusión el perfil de consumidor y comprador de menores entre 12 y 17 años residentes en España, ofreciendo un análisis de sus rutinas de compra y consumo especialmente en los sectores de la moda, el cuidado personal y la tecnología.

Rosa Ferrer Zarzuela (Madrid, 1979) es profesora agregada Serra Húnter de Economía y Empresa en la Universitat Pompeu Fabra desde 2023. Se doctoró en Economía en 2009 por la Universidad Vanderbilt (Nashville, Tennessee, EE.UU.) tras haber obtenido un máster en Economía en la Universitat Autònoma de Barcelona y licenciarse en Derecho y Economía por la Universidad Carlos III de Madrid. Ha sido investigadora Ramón y Cajal, y anteriormente investigadora Juan de la Cierva. Su línea de investigación se centra en la formulación de políticas que conduzcan a una mayor eficiencia de las normas, las instituciones y la regulación de los mercados para lograr un mayor bienestar social.

Proyecto “Nuevas herramientas para estimar la demanda y la oferta de contenidos de vídeo: Consumidores heterogéneos, género y efectos de las redes sociales”

El proyecto analiza cómo se configura la demanda y la oferta de contenidos de vídeo gracias a las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías de análisis audiovisual, avanzando en la comprensión de las preferencias de los consumidores y aspirando a responder a la pregunta de si los contenidos de los medios de comunicación que refuerzan estereotipos de género están efectivamente respaldados por una demanda de la audiencia. Además, el proyecto aborda el estudio de la provisión de contenidos y el papel de los anunciantes, analizando los factores que motivan la decisión de emitir determinados contenidos en los medios de comunicación y cómo acaban derivando en actos de acoso y discursos del odio en las redes sociales.



RED LEONARDO
FUNDACIÓN BBVA

www.redleonardo.es

18 de septiembre de 2024

Joan Monràs Oliu (Girona, 1983) es catedrático de Economía en la UPF y asesor de investigación en el Banco de la Reserva Federal de San Francisco (en excedencia). También ha sido Kenen Fellow en la Universidad de Princeton, y profesor de Economía en el CEMFI y en Sciences Po. Realizó su doctorado en Economía en la Universidad de Columbia, donde se graduó en 2014. Actualmente es investigador en CEPR, IZA y CReAM, e investigador asociado en CREI. Sus campos de especialización se centran en el estudio de los movimientos migratorios, el mercado de trabajo y la economía urbana. Es licenciado en Matemáticas por la Universidad de Barcelona, máster en Historia y Teoría de las Relaciones Internacionales por la London School of Economics y máster en Economía por la Universitat Pompeu Fabra.

Proyecto: “Investigando las implicaciones de la demanda de vivienda en la desigualdad del bienestar”

El proyecto cuestiona la noción macroeconómica que asume que la fracción del gasto asignada a la vivienda es constante entre los hogares, proponiendo en su lugar que la proporción de ingresos que se destina a la vivienda es menor entre los hogares más ricos. A partir de esta premisa, se propone analizar, mediante una combinación de modelización teórica y evidencia empírica, las implicaciones del mayor peso del gasto en vivienda en los hogares más pobres, y el efecto del shock de precio -un aumento drástico en un breve período de tiempo- de las viviendas sobre el bienestar y la desigualdad.

Tomás Sánchez Criado (Ávila, 1981) es antropólogo urbano. Actualmente trabaja en Barcelona como investigador Ramón y Cajal en el grupo CareNet-IN3 del Internet Interdisciplinary Institute de la Universitat Oberta de Catalunya. Su trabajo etnográfico y de participación pública se centra en cómo las diversas experiencias corporales y los modos de habitar son esenciales para la democratización de las infraestructuras, especialmente en el diseño urbano accesible y la creación de ciudades. En su trayectoria profesional, se ha dedicado a experimentar con formas de intervención antropológica, desarrollando el campo emergente de la 'socio-geron-tecnología' (estudio de la intersección del envejecimiento con las tecnologías a través de las ciencias sociales).

Proyecto: “Ciudades que envejecen: Los futuros del urbanismo de la edad avanzada en el litoral español (CIUDEN)”

Como consecuencia de las profundas transformaciones demográficas y económicas, en las últimas décadas se ha observado un creciente desarrollo de ciudades favorables al envejecimiento. En un momento de numerosos retos intergeneracionales, con una creciente



18 de septiembre de 2024

incertidumbre económica y medioambiental para las generaciones que envejecen, el proyecto pretende estudiar la genealogía y el futuro del “urbanismo de la tercera edad” que ha transformado el litoral español. Basándose en el trabajo etnográfico y en foros públicos, el proyecto aspira a aportar ideas para que las ciudades puedan hacer frente al acuciante reto que plantea el “urbanismo tardío”: contribuir a imaginar cómo articular ciudades más cuidadosas con sus habitantes y respetuosas con el medio ambiente antes la crisis de las soluciones urbanísticas en una sociedad cada vez más envejecida.

HUMANIDADES

Rodrigo Jesús Díaz Martín (Madrid, 1989) es investigador Juan de la Cierva del Instituto de Filosofía del CSIC. Licenciado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y doctor por la Universidad de Zúrich (Suiza). Ha sido investigador en la Universidad de Berna (Suiza), y en la Universidad de Montreal (Canadá). Investiga sobre la intersección entre ética, filosofía de la mente y ciencia cognitiva con especial foco en las emociones, aplicando una perspectiva interdisciplinar que combina métodos filosóficos y empíricos.

Proyecto: El papel de la emoción en la moralidad: un estudio interdisciplinar

Una de las mayores controversias de la moderna filosofía es el debate entre el sentimentalismo moral o el racionalismo moral; es decir, si la moralidad parte de las emociones o la racionalidad. Durante el siglo XX descubrimiento desde la neurociencia se decantaban por el enfoque sentimentalista en los comportamientos inmorales y estudios de neuroimagen mostraban que los juicios morales implicaban procesos emocionales. El proyecto pretende demostrar la base sentimental de los juicios y motivaciones morales diseñando un Cuestionario de Fundamentos Sentimentales de la Moral, como desarrollo de la herramienta más común para medir la moral de las personas, y aplicarlo en encuestas y grupos de estudio online.

Pilar Diez del Corral Corredoira (Lugo, 1978) es licenciada y doctora en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. Actualmente contratada Ramón y Cajal en la UNED, ha sido investigadora postdoctoral en la Universidad de Roma, la Academia de España en Roma, el Instituto Warburg, el Instituto de Historia del Arte de Lisboa y Marie Curie fellow e investigadora invitada en la Technische Universität de Berlín, e investigadora en el Museo Calouste Gulbenkian de Lisboa. Sus líneas de investigación son el arte del siglo XVIII; la presencia de España y Portugal en Roma; el mercado del arte y la diplomacia cultural; la fiesta barroca; el arte efímero y los artistas pensionados.



18 de septiembre de 2024

Proyecto: “*Alle dame di Roma (ADIRO): la presencia e impacto femenino en la cultura festiva y diplomática en la Roma del siglo XVIII*”

El objetivo del proyecto es estudiar la presencia de las mujeres como miembros del poder blando en la Roma de la primera mitad del siglo XVIII. El foco se concentra en la ciudad pontificia como teatro de la diplomacia internacional y estudiará concretamente caso de la corona española. El eje vertebrador será el análisis biográfico de dos damas: Isabel María Gómez de Sandoval, duquesa de Uceda y esposa de quien fuera último embajador de Carlos II y primero de Felipe V, y la hermana del cardenal Troyano Acquaviva, embajador de Felipe V entre 1736 y 1747, Isabella Acquaviva Strozzi, duquesa de Bagnoli y princesa de Forano.

Paula Fayos Pérez (Madrid, 1991) es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cambridge con la tesis sobre los Caprichos de Goya en el arte y la literatura franceses del siglo XIX. Entre 2018 y 2019 trabajó como investigadora a tiempo completo en la colección privada del Duque de Wellington, en Apsley House. En 2022 obtuvo una beca posdoctoral de la UE para trabajar en las universidades de Estrasburgo y Complutense de Madrid, donde ha impartido distintas asignaturas relacionadas con Goya, el romanticismo francés el siglo XIX. Actualmente es investigadora post doctoral de la Universidad Complutense.

El espejo de Goya: circulación, redes e “influencias”

El proyecto parte de que Goya es un espejo en el que artistas, escritores, historiadores del arte e incluso el público se ven—o quieren verse—proyectando sus propias ideas, ideologías, miedos y deseos. El objetivo es acometer un estudio detallado y en profundidad de las redes de Goya en la Francia del siglo XIX para contribuir a una mejor comprensión de Goya y de los románticos franceses, ambos pilares fundamentales de la Historia del Arte, y de sus influencias mutuas. La metodología se basaría en el análisis de material bibliográfico y de archivo en Madrid y en París para trabajar en las colecciones de la BNF (Bibliothèque nationale de France) y el INHA (Institut National d’Histoire de l’Art)

Eva María Montes (Jaén, 1978), es licenciada en Humanidades por la Universidad de Jaén, con trayectoria en el campo de la arqueobotánica con especialidad en carpología -estudio de las semillas y los frutos- adquirida en el Museu d’arqueologia de Catalunya, en Gerona; Universidad de Leiden (Países Bajos) y el CNRS de Montpellier (Francia). Ha realizado estancias en el Royal Botanic Garden Kew (Reino Unido), y en el Jardín Botánico de la Universidad de Cagliari (Italia). Desde 2016 participa como carpóloga en el proyecto "Qubbet el-Hawa" de la UJA, en Asuán,



RED LEONARDO
FUNDACIÓN BBVA

www.redleonardo.es

18 de septiembre de 2024

Egipto. Es investigadora contratada laboral en el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén.

Proyecto: ¿Quién levantó los olivos? Arqueobotánica del origen de la olivicultura en el Alto Guadalquivir

A través del estudio de huesos de aceituna arqueológicos procedentes de distintos yacimientos de Andalucía, el proyecto busca evidencias de que la adopción de la olivicultura en el Alto Guadalquivir tiene sus orígenes en época romana, en concreto en el cambio de era, y que no fue una aportación fenicia como se pensaba. El proyecto se plantea estudiar además las variedades y las técnicas de cultivo, así como otras implicaciones como conocer los hábitos nutricionales o las redes comerciales en torno al cultivo de la aceituna y la producción del aceite. Gracias a su uso como combustible, los huesos de aceitunas de han conservado carbonizados, lo que permite ahora su estudio con técnicas que además de datar las muestras aportarán información por ejemplo sobre el uso de fertilizantes.

Francisco Javier Ramón Solans (Huesca, 1983) es investigador Ramón y Cajal en el Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza, en la que se licenció en Historia con especialización en Historia Moderna y Contemporánea. Becario en la Universidad de Nueva York e investigador posdoctoral en el Instituto de Historia de la Revolución Francesa de la Universidad de París (Sorbona), investigador asociado en la École des Hautes Études en Sciences Sociales (París) e investigador asistente de la WWW, Universidad de Munster (Alemania). Ha centrado su investigación en la relación entre religión y política en la época contemporánea tanto en España como en Europa y Latinoamérica.

Proyecto: “Memorias de la intolerancia, discursos de odio y límites de la libertad religiosa en España, 1869 -1876”

El proyecto analizará los discursos de odio y la memoria de la intolerancia en el periodo propuesto, empezando por el discurso parlamentario y los argumentos históricos empleados por los oradores en Cortes y referidos a la Inquisición y la expulsión de los judíos en 1492. En segundo lugar, se analizará la movilización católica contra la libertad religiosa en 1869 y la tolerancia limitada en 1876. Por último, se analizará cómo fue percibida la intolerancia religiosa desde los colectivos perseguidos recurriendo a los informes diplomáticos británicos, país de donde procedían la mayor parte de los misioneros protestantes que llegaron a España, así como



18 de septiembre de 2024

a las memorias del Board of Deputies de los judíos británicos que solicitaron en 1876 la derogación formal del edicto de 1492.

Alba Saura Clares (Murcia 1989) es profesora ayudante doctora en el Departamento de Filología Española de la Universitat Autònoma de Barcelona. Es licenciada en Filología Hispánica y doctora en Artes y Humanidades por la Universidad de Murcia. Obtuvo el premio extraordinario de Doctorado por su tesis *El movimiento argentino Teatro Abierto (1981-1985): escena, política y poéticas dramáticas*. Ha realizado estancias en centros de Alemania, Estados Unidos y Argentina. Sus líneas de investigación son la escena argentina durante la dictadura militar y el desarrollo del movimiento Teatro Abierto, los estudios sobre el teatro en contextos de violencia y memoria, las relaciones exiliares entre Argentina y España y las poéticas del siglo XXI.

Proyecto: “Archivo Escena Abierta (AEA). Prácticas archivísticas y artísticas en torno a Teatro Abierto”

Teatro Abierto fue un movimiento escénico determinante durante la última dictadura argentina (1976-1983) y el tránsito a la democracia. La recuperación y puesta en valor de información sobre la historia e impronta de este movimiento teatral que se convirtió en estandarte contra la dictadura y espacio de proyección del campo teatral hacia la democracia, se basará en la búsqueda y consulta de archivos personales de participantes en Teatro Abierto - especialmente de sus figuras determinantes, como la de Osvaldo Dragún-, con el objetivo de recomponer el desarrollo del movimiento desde nuevas fuentes e ir más allá de lo que investigaciones previas habían llegado hasta el momento.

Elia Zardini (Verona, Italia, 1979) es investigador Ramón y Cajal de Lógica y Filosofía Teórica en la Universidad Complutense de Madrid. Se licenció en Filosofía por la Universidad de Venecia con la tesis *Comprensión, norma y referencia. Formas y consecuencias del externalismo semántico*, y doctor por la Universidad de Saint Andrews (Reino Unido) con la tesis *La naturaleza, fuentes y lógica de la vaguedad*. Su experiencia posdoctoral incluye, además de Saint Andrews, estancias en las universidades de Aberdeen (Países Bajos), Autónoma de México, de Barcelona y de Lisboa.

Proyecto: “Libertad lógica”

La afirmación “ninguna afirmación es cierta”, ¿es verdadera o falsa? La dificultad de responder a esta pregunta reside en que se trata de una paradoja semántica. En anteriores



18 de septiembre de 2024

investigaciones, Elia Zardini abordó posibles soluciones a estas paradojas, que delatan lacras en los conceptos de verdad y significado. Su proyecto actual nace de aquel trabajo y parte de las lógicas no contractivas, que están diseñadas para eludir las paradojas semánticas. Zardini planteará un modelo que aplicará al problema del fatalismo lógico, es decir, la visión de que no podemos realizar ninguna acción distinta de la que realmente realizamos.

ARTES PLÁSTICAS

Irene de Andrés Vega (Eivissa, Illes Balears, 1986) es graduada en Bellas Artes y máster en Investigación y Producción Artística por la Universidad Complutense de Madrid. El interés principal de su obra es la evolución del concepto de ocio y del propio significado del viaje a lo largo de la historia, que aborda a través de piezas fílmicas, escultóricas u obra gráfica. Sus exposiciones individuales más relevantes han tenido lugar en el Centro Párraga de Murcia, en el Museo Patio Herreriano de Valladolid y en el Espai 13 de la Fundación Joan Miró de Barcelona. Ha participado en muestras colectivas del TEA de Tenerife, el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Santiago de Chile y el MuHKA de Amberes, entre otras.

Proyecto: “Por un lugar en el sol”

Por un lugar en el sol será una vídeo-instalación en formato tríptico que se centrará en tres colonias marinas de Italia, España y Portugal construidas para las vacaciones de la clase trabajadora. Su origen está en la Italia fascista y el modelo fue replicado por varios países europeos. Su arquitectura es singular —muy distinta de los grandes bloques de apartamentos actuales— y continúan en uso, pero bajo una ideología distinta. El resultado no será un documental al uso, sino una paradoja temporal realizada con las herramientas fílmicas propias de la época en la que se construyeron estas arquitecturas, que en este caso es la película de 16 mm.

David Bestué Guarch (Esplugues de Llobregat, Barcelona, 1980) articula su trabajo en la práctica de la escultura y la crítica arquitectónica. En escultura, sus últimas exposiciones personales son *Pajarazos*, en el Museo Patio Herreriano (Valladolid, 2023); *Ciutat de sorra*, en Fabra i Coats (Barcelona, 2023); *Aflorar*, en el Museo Jorge Oteiza (Pamplona, 2022), *El sentit de l'escultura* (como comisario) en la Fundació Joan Miró (Barcelona, 2021); y *Pastoral*, en La Panera (Lleida, 2021). Sus investigaciones en el ámbito arquitectónico son *Escorial. Imperio y estómago* (Caniche, 2021), *Historia de la fuerza* (Caniche, 2017), *Formalismo Puro* (Tenov, 2012) y *Enric Miralles a izquierda y derecha* (Tenov, 2010).



18 de septiembre de 2024

Proyecto: “Dar lugar”

El proyecto *Dar lugar* busca indagar en la relación entre escultura y lugar específico, pues hay un tipo de esculturas pensadas para un emplazamiento concreto, en una tradición que va del concepto de monumento a la de arte público. Por un lado, se desarrollará un trabajo teórico alrededor de este concepto, acotándolo en España, y por otro se llevará a cabo un ejercicio práctico mediante la ideación de un proyecto de intervención escultórica en La Coruña, que servirá para plantear recursos gráficos y constructivos como planos, maquetas, dibujos y collages. El resultado del proyecto se publicará en la editorial Caniche, con una amplia experiencia en la publicación de libros de arte.

Abelardo Gil-Fournier Martínez (Sale, Marruecos, 1979) es doctor en Arte por la Winchester School of Art (Reino Unido). Ha trabajado como investigador en FAMU en Praga (República Checa) y ha sido miembro del grupo AMT Arqueologías de los Medios y la Tecnología y del IKKM-Weimar Princeton Summer School for Media Studies. Trabaja con diferentes técnicas, desde instalación, sonido y vídeo hasta procesos informáticos como el aprendizaje automático, pasando por ensamblajes en los que lo vivo se confunde con lo animado. Su obra se ha expuesto y debatido en espacios internacionales como Transmediale (Berlín), Fundación Cerezales Antonino y Cinia (León), Fotomuseum Winterthur (Suiza) o Le Bal (París).

Proyecto: “Respirar una luz”

Este proyecto propone un acercamiento al momento presente de cambio climático a través de eventos atmosféricos que alteran las condiciones de visibilidad a través del aire, pero poniendo el foco en la convergencia con dispositivos materiales. Así, empleará tres casos de estudio que pondrán en relación un episodio de sol azul registrado en el norte de Europa el 26 de septiembre de 1950 con el fotómetro de Bunsen; la luz ambiental de Skagen, en Dinamarca, objeto de interés por una escuela pictórica de finales del siglo XIX, con la telemetría; y las búsquedas cinematográficas para saturar el ojo hasta cegararlo como un sol, con un termómetro.

Gala Hernández López (Murcia, 1993) es investigadora en la Universidad de París 8, donde realiza una tesis de investigación-creación sobre la captura de pantalla y donde impartió clases durante 3 años. Combina la investigación interdisciplinar con la producción de docu-ficciones, videoinstalaciones y performances sobre los nuevos modos de subjetivación específicamente producidos por el capitalismo computacional. Su obra ha sido mostrada en la Berlinale, DOK Leipzig, Cinéma du Réel, IndieLisboa y Transmediale, entre otros festivales. Su película *La Mécanique des fluides* ganó el César al Mejor Cortometraje Documental en 2024 y el Premio a la Obra Experimental 2023 de la Scam (Francia).



18 de septiembre de 2024

Proyecto: "Dreams from prophets"

El proyecto toma como punto de partida Prophetic AI, una *startup* lanzada en 2023 y que a partir de 2024 promete inducir sueños lúcidos, proponiendo como nueva frontera de exploración la propia conciencia. Su web está salpicada de referencias místicas y religiosas, por lo que la película experimental *Dreams from prophets* se propone explorar la compleja relación entre tecnología y espiritualidad. "Me interesa Prophetic AI como ejemplo del poder perdurable de la magia en las tecnologías contemporáneas", reflexiona la autora, quien centrará el film en cómo la fascinación por la inteligencia artificial reactiva, paradójicamente, la atracción por experiencias místicas y bienes espirituales modernizados.

Marc Larré (Barcelona, 1978) estudió Bellas Artes en la Universitat de Barcelona y en The Cooper Union for the Advancement of Science and Art de Nueva York, donde se formó en cine y vídeo bajo la supervisión de Walid Raad. Ha expuesto individualmente en la Fundación Suñol (Barcelona), el Centro Párraga (Murcia), en la Galería etHALL (Barcelona), en La Capella (Barcelona), en la Fundación BBVA (Madrid), en R.O. Proyectos (Madrid), en la Galería Rafael Ortíz (Sevilla) y en la Galería Estrany - de la Mota junto a Gerard Ortín. Ha sido beneficiario de la Beca Multiverso a la Creación en Videoarte, la de Barcelona Producció y la Beca d'Arts Visuals Ciutat d'Olot, entre otras.

Proyecto: "Escultura y poder"

Este proyecto estudiará los lazos históricos entre escultura y poder, y se traducirá en una publicación con ensayos propios, una serie de obras escultóricas y una propuesta de exposición colectiva. Las esculturas compondrán una colección de moldes y escayolas típicas del mundo académico del siglo XIX. Larré viajará por la península ibérica recogiendo la impresión directa de símbolos y emblemas. A esas escayolas se incorporarán tramas, huellas, gestos y rozaduras entre el cuerpo y el patrimonio material. Las esculturas resultantes estarán estrechamente vinculadas a la historia y a los símbolos recogidos en la roca en este lugar donde se frota con lo otro, la historia local no registrada, lo que ya no es patrimonio (los cuerpos).

MÚSICA Y ÓPERA

Javier Quislant (Bilbao, 1984) Becario Leonardo por segunda vez, se formó en piano y teoría en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga, y en Composición con Agustín Charles y Luis Naón en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC). Completó su formación en Graz (Austria) con el compositor Beat Furrer en la Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz. Ha participado en el Festival ManiFeste de París, con obras estrenadas por el Ensemble



18 de septiembre de 2024

Intercontemporain y la Orchestre Philharmonique de Radio France, y en el WienModern (Viena). Ha recibido encargos del ensemble recherche (Friburgo, Alemania) o del Festival Gaudeamus, entre otros, y distinciones como el Premio de Composición de la ciudad de Graz y el Premio de Composición "Franz Schubert und die Musik der Moderne".

Proyecto: "Schemata"

Schemata es un ciclo de tres obras para gran orquesta sinfónica que ofrecerá tres visiones sobre el mismo hecho sonoro desde perspectivas diferenciadas y complementarias. Las tres obras se basan en la reconstrucción de un sonido central a partir de su resonancia mediante el uso de tecnología computacional, como el análisis espectral e interválico. El autor quiere estudiar y profundizar en estas cuestiones musicales, tímbricas y formales adoptando procesos y técnicas provenientes de otras disciplinas, en concreto de la fotografía arquitectónica de Lucien Hervé y del fuerte sentido estructural y formal del *Ulysses* de James Joyce. Propone el estreno a cargo de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la grabación en disco con el sello discográfico austríaco KAIROS.

Lucía Caihuela (Madrid, 1989) Estudió canto historicista en el Conservatorio de Ámsterdam, obteniendo los títulos de grado y máster summa cum laude. Ha trabajado con directores como Jos van Veldhoven, Shunske Sato, Christoph Prégardien y Philippe Herreweghe y colaborado con el grupo checo historicista Collegium 1704, liderado por Václav Luks, así como con Al Ayre Español, L'Apothéose Ensemble, La Grande Chapelle, La Guirlande o Nereydas, entre otros. En mayo de 2024 hizo su debut en el Teatro Real cantando el rol de Doña Ana en "Tenorio" de Tomás Marco. Además, es profesora invitada en el Conservatorio de Ámsterdam y profesora de Canto Histórico en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Proyecto: "Primeras grabaciones de arias de ópera de Metastasio para castrato"

Propone la grabación de un CD con arias procedentes de óperas del s. XVIII seleccionadas de la base de datos DIDONE, un proyecto que tiene como objetivo investigar e identificar las técnicas de composición diseñadas para transmitir emociones en la ópera seria de esa época, con aproximadamente 3.000 arias de óperas con libreto de Metastasio. El propósito del álbum es ilustrar sonoramente parte de esa investigación musicológica. Para la selección de las arias se han considerado dos criterios principales: que la música sea un fiel reflejo del sentimiento expresado en el texto y que sean piezas escritas para la voz de castrato. Para llevar a cabo este proyecto se contará con la participación de la Orquesta La Madrileña bajo la dirección de José Antonio Montaña.



18 de septiembre de 2024

Lorenzo Meseguer Luján (Murcia, 1990), es violonchelista y catedrático de Música y Artes Escénicas en el Conservatorio Superior Música de Castilla y León. Comenzó sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal, continuándolos en Madrid, Salzburgo (Universität Mozarteum) y Londres (Royal Academy of Music). Ha formado parte de la JONDE, la Gustav Mahler Jugend Orchester, la City Of Birmingham Symphony Orchestra y de la academia orquestal Schleswig-Holstein. En 2014 fue seleccionado en París como academista del Balthasar Neumann Ensemble, bajo la tutela y mecenazgo personal del director alemán Thomas Hengelbrock. Ha producido o grabado en salas como Philharmonie Berlin, Concertgebouw Amsterdam, Musikverein Viena, Royal Albert Hall Londres, Opera Garnier París o Teatro Campos Elíseos París.

Proyecto: “Los cuartetos del Conservatorio”

Este proyecto se enfoca en los cuartetos de cuerda compuestos por dos generaciones de autores españoles de principios del siglo XX poco exploradas, que incluye al llamado ‘Grupo de los ocho’ y a su generación inmediatamente posterior (María de Pablos, Jesús García Leoz o José Muñoz Molleda). El proyecto se basa en tres ejes de actuación: edición (preparación del material y recuperación y edición de las obras), grabación (de un doble CD que contenga los cuartetos de varios de los autores investigados) y divulgación (con conciertos y masterclasses en diversos conservatorios superiores y profesionales). La mayoría de estos cuartetos no se han grabado todavía y prácticamente no se han interpretado nunca.

Raquel García-Tomás (Barcelona, 1984) es compositora, especializada en creación interdisciplinar, doctorada en el Royal College of Music de Londres. Entre sus proyectos más destacados se encuentran creaciones conjuntas con el English National Ballet, la Royal Academy of Arts y el Dresdener Musikfestspiele. Sus obras se han interpretado en Berlín, Estocolmo, Ámsterdam, Luxemburgo, Budapest, Viena, Lyon, Basilea, Lisboa, Edimburgo, Nagoya, El Cairo, Buenos Aires o Londres, entre muchas otras. Poco después de ser seleccionada como Becaria Leonardo 2020 se le otorgó el Premio Nacional de Música. Durante la temporada 2024/25 será compositora residente del Palau de la Música Catalana y en la Real Filharmonía de Galicia, instituciones para las que está componiendo *Ceci n'est pas un valse*.

Proyecto: “Scivias”

Con su segunda beca Leonardo, García-Tomás compondrá una ópera de cámara interdisciplinar, para soprano, ensemble instrumental (tres cuartetos, de saxos, percusión y cuerda), electrónica, vídeo y escena. En colaboración con Ana Cuellar Velasco llevará a cabo el



18 de septiembre de 2024

proceso creativo completo: la escritura del libreto, la composición musical, la dirección escénica, el diseño de iluminación, el diseño de vestuario y del espacio escénico, y el diseño de sonido en sala de la ópera, así como de la vídeocreación que formará parte de ella. La obra explora el universo de Hildegarda de Bingen (1098-1179), una figura de la Edad Media europea con contribuciones a la música, la literatura, la teología y la medicina cuyas visiones divinas fueron documentadas en varias obras, incluyendo el Scivias, que da inicio a su corpus visionario.

Inés Badalo López (Olivenza, Badajoz, 1989) Es compositora y se encuentra actualmente realizando su doctorado en Composición en la Universidad de Évora, Portugal. Ha recibido encargos del Centro Nacional de Difusión Musical, la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y la Orquesta y Coro Nacionales de España, entre muchos otros. Sus obras han sido interpretadas por ensembles y orquestas como la WDR Sinfonieorchester, Orquesta Nacional de España, Plural Ensemble, Hand Werk Ensemble, Sigma Project, Orquesta Gulbenkian, Ensemble Sonido Extremo, Neopercusión, Vertixe Sonora, Zahir Ensemble, Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, JONDE, Ensemble Kuraia, Grupo Enigma, y en escenarios de Suiza, España, Austria, Croacia, Bélgica, Portugal, Italia, Reino Unido, Brasil, México, China, Japón, Estados Unidos, Alemania y Francia.

Proyecto: "Hilos"

El proyecto consistirá en la creación de una obra para ensemble y voz con el objetivo de desarrollar y aplicar nuevas técnicas compositivas relacionadas con forma y timbre, innovando en el tratamiento de la voz y poniendo música a textos de la poeta y filósofa Chantal Maillard, ganadora del Premio Nacional de Poesía en 2004. Badalo considera que Maillard es "una de las voces más innovadoras de la poesía española", cuya obra la "cautivó poderosamente", hasta el punto de que ha derivado en ideas musicales que guían su obra. La composición resultante se estrenará en el Auditorio de Zaragoza, a cargo del Grupo Enigma junto a la soprano Johanna Vargas, contará con la participación de la poeta, y estará dirigida por Asier Puga.

CREACIÓN LITERARIA Y ARTES ESCÉNICAS

Alejandro Andújar López (Cáceres, 1979). Tras licenciarse en Bellas Artes por la UCM y en Escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, continúa su formación como doctorando en la Escuela Técnica de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Ha diseñado vestuario y escenografía junto a Gerardo Vera, Juan Mayorga, José Luis Gómez, Julio Manrique y Alfredo Sanzol entre otros. En 2023 obtiene la beca de la Real Academia de España



18 de septiembre de 2024

en Roma, iniciando un proyecto de investigación sobre el impacto dramático de las transformaciones urbanas en Roma en el siglo XX. Con ella realiza una gran instalación en la Via Giulia sobre un Palazzo derruido por orden de Benito Mussolini en 1939.

Proyecto: "Obra de Arte Total"

La obra propone al espectador una experiencia dramática privada desprovista de texto: expondrá, a modo de instalaciones, elementos escenográficos que el autor diseñó, que se construyeron para diferentes producciones de teatro, opera y danza, y que quedaron almacenadas en los fondos de centros de producción públicos y privados. Para contenerlas, construirá diferentes ámbitos, tal y como él los llama, a modo de grandes cajas a medida. Estas construcciones, descontextualizadas, adquieren una nueva entidad con su propia corporeidad. La intención es producir estas instalaciones y publicar un texto curatorial con un correspondiente archivo fotográfico y proponer su muestra en espacios como centros de producción o expositivos.

Isabel Cadenas Cañón (1982, Basauri, Vizcaya) es escritora, periodista y documentalista sonora. Es doctora en Estudios Culturales y Master en Escritura Creativa por la New York University, Máster en Teatro y Artes del Espectáculo (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle) y licenciada en Filología Hispánica (Universidad de Deusto). Es creadora y directora de "De eso no se habla", un podcast sobre silencios cotidianos que ha tenido una Mención en los Premios Ondas. Ha publicado los libros *Poética de la ausencia*, *También eso era el verano* e *Irse*. Fue jefa de audio en *El País*, donde creó y dirigió el podcast diario del periódico, entre otros. Ha publicado en medios como *La Marea*, *Público*, *eldiario.es* y *CTXT*.

Proyecto: "Tierra de Barros"

El libro partirá del viaje de una hija que recorre el camino de migración de su madre de un pueblo extremeño al cinturón obrero de Bilbao. Es una crónica del campo extremeño desde una hija que regresa y un relato de "lo maketo" –la migración obrera al norte en los 60–. También hay un viaje temporal: mediante entrevistas y trabajo de archivo, esa hija tratará de descubrir qué queda de su madre en el lugar que dejó –y al que nunca regresó– y en el lugar en el que vivió –siendo, siempre, la de fuera–. Al libro lo acompañarán una serie eventos, llamados "cenas de ausencias": encuentros de huérfanas para abrir un espacio cotidiano en el que dialogar sobre lo ausente.



18 de septiembre de 2024

Paco Gámez (1982, Úbeda, Jaén) es dramaturgo, actor, director y docente. Destacan entre sus textos: *Inquilino (Numancia 9, 2ªA)*, *Katana*, *El suelo que sostiene a Hande e Impunidad*; y versiones como *Praga, 1941*, *Eneida: playlist...* o *Las Calatravas y La Revoltosa*. Su obra ha sido estrenada por el Gala Theater de Washington, o el Staatstheater Mainz (Alemania), así como el Centro Dramático Nacional, el Teatro Real y los Teatros del Canal de Madrid, el Arriaga de Bilbao, el Principal de Vitoria y el Victoria Eugenia de San Sebastián entre otros. Sus textos se han traducido al inglés, francés, alemán, italiano, portugués, euskera, catalán, rumano, polaco, turco, hebreo y chino.

Proyecto: "GASTARBEITER (La no-historia de mi abuelo)"

Escribirá una obra de teatro partiendo de la figura de su abuelo emigrado a Alemania, donde trabajó y vivió treinta años. Se llamaba "gastarbeiter" a los trabajadores "invitados" en la RFA. La línea argumental empieza con un hombre actual que decide hacer el viaje que hizo su abuelo para buscar datos y entender su origen, el desapego que tuvo a los suyos, pero también el compromiso de hacer llegar dinero a todos. A esa línea se suma la de la vida del abuelo en Düsseldorf como pluriempleado; con una nueva familia, quizá; malviviendo, seguramente, y desconociendo el idioma. El tercer nivel de la propuesta se basa en el teatro documental usando testimonios reales de trabajadores extranjeros en la actualidad en España y en Alemania, información que obtendrá mediante talleres.

Cristina Morales (Granada, 1985) es licenciada en Derecho y Ciencias políticas por la Universidad de Granada y Máster en Creación Literaria por la Universidad Pompeu Fabra. Es autora del libro de cuentos *La merienda de las niñas* y de las novelas *Terroristas modernos*, *Los combatientes*, *Últimas tardes con Teresa de Jesús* y *Lectura fácil*, la cual recibió en 2019 el Premio Nacional de Narrativa y en 2022 el Internationalen Literaturpreis des Hauses der Kulturen der Welt del Ministerio de Cultura alemán, siendo la primera obra española en recibir dicho galardón. En 2021 fue becaria de la Real Academia de España en Roma y seleccionada por la revista literaria *Granta* entre los mejores narradores en lengua española menores de 35 años.

Proyecto: "Tita Baby o la conquista de la adultez"

Es un proyecto de novela cuyo punto de partida son las secciones de correspondencia que incluían los suplementos infantiles que acompañaban a los grandes periódicos los fines de semana (*El Pequeño País*, de *El País*, y *Gente Menuda*, en *ABC*). En esas secciones se publicaban anuncios de niños y niñas que querían hacer amigos por carta: se describían a sí mismos (edad,



RED LEONARDO
FUNDACIÓN BBVA

www.redleonardo.es

18 de septiembre de 2024

sexo, aficiones, rango de edad en la que buscaban amistad) y hacían constar su dirección postal. La novela comenzará con una mujer adulta que se encuentra un taco de esos suplementos abandonados y decide hacer uso de las direcciones postales allí facilitadas. Se iniciará así un thriller epistolar que juega al despiste entre mundo infantil y mundo adulto.

Raquel Racionero Núñez (Madrid, 1978) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), con especialidad en Conservación y Restauración de pintura y escultura, ha trabajado en la Real Fábrica de Tapices y en el Museo Nacional del Teatro realizando tareas de catalogación que le permitieron familiarizarse con el patrimonio de escenografías y elementos plásticos del teatro de títeres y el espectáculo de ventriloquia. Su tesis doctoral –que desarrolló en la UCM en el ámbito de Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico-Artístico– está centrada en la figura y obra del ventrílocuo y humorista Eugenio Balderrain Santamaría, alias Balder. Las publicaciones científicas fruto de este trabajo se han materializado con aportaciones en revistas del campo, como *Moin Moin*, o *Fantoche*.

Proyecto: “Ingenios mecánicos: preservación de la cultural material e inmaterial en las artes escénicas”

El objetivo principal del proyecto es contribuir a la recuperación del patrimonio relacionado con el espectáculo de títeres y muñecos de manipulación en España durante el siglo XX. Se realizará un proceso exhaustivo de catalogación e inventario, descripción formal y estilística, tanto del mecanismo interior como de las partes que constituyen las carcasas o cuerpos textiles, de las principales creaciones (muñecos o marionetas) de varias figuras históricas de la ventriloquia: Balder, Sanz, Alcires Moreno, y Francisco Cornejo y María José González. Para iniciar el proyecto se visitará el Vent Heaven Museum de Kentucky (EE. UU.) por ser el único museo de ventriloquia del mundo en el que se conserva información sobre los espectáculos.

CONTACTO:

Departamento de Comunicación y Relaciones Institucionales

Tel. 91 374 52 10 / 91 374 81 73 / 91 374 31 39 / comunicacion@fbbva.es

Para información adicional sobre la Fundación BBVA, puede visitar:

<https://www.fbbva.es/>