



22 de abril de 2024

## Intervención en el Encuentro Red Leonardo Fundación BBVA

Raquel García-Tomás

Estimados miembros de la Red Leonardo y distinguidos invitados, es un honor dirigirme a ustedes en representación de la categoría Música y Ópera. Hoy siento una gran responsabilidad, ya que entre los becarios de nuestra categoría se encuentran profesionales a los que admiro profundamente.

Para dar contexto a los asistentes que no vienen del ámbito de la música, me gustaría comenzar exponiendo la heterogeneidad del mundo de la música académica. Es importante entender la etiqueta de música académica de manera amplia y, en este caso, la utilizo para referirme al conjunto de músicas que tradicionalmente se han estudiado en conservatorios y que a día de hoy cuentan con estudios de grado, postgrado y doctorado.

Nuestra categoría no sólo comprende músicas como la antigua, la clásica y la contemporánea, sino que también abarca áreas de especialización tan diversas como interpretación, dirección de orquesta, composición, musicología y sonología, entre otras. Este complejo tejido hace que resulte complicado resumir cuestiones de contexto y contribuciones a la sociedad sin caer en generalidades, así que voy a compartir con ustedes algunas ideas que vienen a colación en el encuentro del día de hoy.

En el ámbito de la música académica está asumido, en mayor o menor medida, que hay que potenciar el talento joven. Ejemplos de ello son las becas de estudios en el extranjero, la proliferación de orquestas jóvenes, los concursos de composición limitados hasta los 35 años de edad o los ciclos de conciertos destinados a promover el talento emergente. Todo esto juega un papel crucial en nuestro desarrollo y muchos de los hoy aquí asistentes nos hemos beneficiado de ello de una manera u otra.

Ahora bien, estas estructuras que impulsan a los músicos en su primera etapa profesional no suelen prever cómo amortizar esta inversión en fases posteriores. Una vez superado este primer período, es muy común encontrarse con un entorno profesional que no facilita emprender proyectos más ambiciosos ya sea en cuanto a envergadura o en cuanto a concepto, y aquí es donde todos estaremos de acuerdo en el carácter excepcional de estas becas.

A modo de ejemplo, muchas de las últimas óperas u obras escénicas que se han estrenado en los últimos años han tenido su origen en una Beca Leonardo. Entre ellas se incluyen "A amnesia de



RED LEONARDO  
FUNDACIÓN BBVA

[www.redleonardo.es](http://www.redleonardo.es)

22 de abril de 2024

Clío” de Fernando Buide, “El jardín de las delicias” de José María Sánchez-Verdú, “La Isla” de Nuria Núñez Hierro, “Le Malentendu” de Fabián Panisello, “The Sins of the Cities of the Plain” de German Alonso, o “Alexina B.” de una servidora. Asimismo, es emocionante constatar la continuidad de esta tendencia al saber de nuevas óperas que ya están en camino, como son “La invención de Morel” de Josep Planells, “D’après Malone Meurt” de Carlos de Castellarnau o “Poeta en Nueva York” de Alberto Carretero.

Proyectos como los anteriormente citados, así como el resto de proyectos que forman parte de la Red Leonardo –y que abarcan naturalezas tan diversas como la recuperación del repertorio del Renacimiento español, el estudio y documentación de nuevas técnicas instrumentales, o la creación musical mediante la integración de sintetizadores modulares–, contribuyen a nuestro patrimonio cultural.

Creo que la mayoría de nosotros estaremos de acuerdo en que la música, al igual que la ciencia y las humanidades, ha sido un agente fundamental en el desarrollo de la sociedad a lo largo de la historia. Aquí quiero defender que debe seguir siéndolo. También creo que, en los tiempos en los que vivimos, vale la pena considerar que nuestra mayor contribución se fundamentará no tanto en aportaciones individuales sino en la suma de nuestras acciones.

Es por ello que un encuentro como el de hoy tiene un valor especial. Formar parte de la Red Leonardo, donde tanto talento y creatividad convergen, es muy alentador.

Agradezco a la Fundación por haberme permitido expresarlo ante todos vosotros.

Muchas gracias.